

PRENOVA stanovanjskih stavb

Poslanstvo knjižnega dela

Knjižno delo je nastalo in je bilo izdano s ciljem dviga kulture bivanja na področju varstva stavbne dediščine in razvojnega urejanja raznolikih kulturnih krajin slovenskega nacionalnega ozemlja. Zavedati se namreč moramo, da v kulturi preskakovanja niso mogoča, kar pomeni, da ni mogoče v nekem času začeti razvoja kulture na novo. Kultura se mora zmeraj razvijati nepretrgoma, zvezno na dosežkih preteklosti. Če se zgodi nasprotno, se bo zrušilo vse, staro in novo.

Komu je knjiga namenjena

Monografija Prenova stanovanjskih stavb je na osnovi zadnjih mednarodnih smernic na področju varstva kulturne dediščine in trajnostnega razvoja grajenih struktur in zdravega bivanja ter na osnovi lastnih izkušenj in spoznanj preoblikovana knjiga iz leta 2004, ki je z naslovom Obnova stanovanjskih stavb na slovenskem podeželju s podobnim naslovom izšla pri Založbi kmečki glas. Tako kot prva, tudi druga monografija vsebuje priporočila in tehnična navodila za pravilno prenovo stavbe in stavbnih delov in je prednostno namenjena lastnikom imenitnih starih hiš, nadalje vsem, ki načrtujejo potrebne uporabne in lepotne dopolnitve in nazadnje tudi vsem izvajalcem in obrtnikom, ki popravila in načrtovane dopolnitve izpeljejo. V prenovljeno monografijo so na novo vpeta številna domača in tuja spoznanja o vrednotah stavbne dediščine, predvsem v kulturnih krajinah prevladujoče stanovanjske arhitekture, in spoznanja o velikem pomenu razvojnega varstva te dediščine. Zato je knjižno delo namenjeno v premislek in razmislek vsem, ki v slovenskem prostoru živimo in ustvarjamo, kajti z rušenjem, nepravilnim preoblikovanjem starih stavb in globalnimi novogradnjami uničujemo identitetno raznolikost kulturnih krajin, pospešujemo degradacijo naravnega okolja in brišemo pomembno sestavino narodove kulture.

O vsebini

Zaradi omejenega obsega (število strani) je v knjižnem delu obravnavan stavbni ovoj, ki se pri obravnavani trdnosti stavbne celote razširi tudi v notranjost – na stropne plošče. Stavbni ovoj je razčlenjen na podstavek, zunanje stene, fasado in streho. V vseh poglavjih, neodvisno od tega, da je v poglavju o fasadi izpostavljen lepotni vidik z občutenjem stavbe kot celote, so najprej predstavljene izvorne tehnike gradnje, vse naslonjene na uporabo materialov v neposrednem okolju gradnje. Sledijo na stopnje (od lažje do težje) in na različne dejavnike (naravni in od človeka ustvarjeni) razčlenjene poškodbe z navodili za ozdravitve gradiv in popravila stavbnih čelno v sestavi stavbne celote.

Knjigi na pot – avtorica

»Francosko Veliko stoletje skriva uganko: kako je mogla železna disciplina, s katero so umetnosti vladali Ludvik XVI., Clobert in njuni biriči ustvariti toliko mojstrovina? Prisila navadno ne gre vštric z ustvarjalnostjo, politična propaganda še manj. Genialnost nekaj posameznikov ni zadosti. Temeljiti mora na talentih in znanju številnih ljudi. Moških in žensk, rojenih v istem času. Namesto, da bi se požvižgali druga na drugega, so se gledali, so se pogovarjali, so cenili ali sovražili, skupaj načrtovali ali si nasprotovali. Skratka, zlata doba v francoski umetnosti je bila skupni otrok cele generacije.« (Erik Orsenna, Andre le Notre).

